



### ANDREW HILL. IN MEMORIAM

Muere el pianista **Andrew Hill** el pasado mes de abril tras una larga resistencia al cáncer de pulmón diagnosticado en 2004. Músico de dimensiones estéticas e intelectuales totalmente innovadoras en los primeros '60, Hill nació en Chicago hace 75 años, donde recibió siendo adolescente clases de piano a cargo de Paul Hindemith, e inició su andadura profesional en clubes locales acompañando a **Charlie Parker** y **Miles Davis**.

**Andrew Hill** abandonó Chicago en 1961 para unirse a **Dinah Washington**, al tiempo que aparecía en colaboraciones con **Al Hibbler** y **Johnny Hartman**. En esos mismos días, **Alfred Lion** decide apoyarlo creativa y económicamente, realizando grabaciones imprescindibles desde 1963 a 1970 para Blue Note entre las que destacamos: **Black Fire**(1963), **Smoke Stack**(1963), **Point of Departure**(1964), **Judgement**(1964)... Aunque su trabajo siempre atrajo la atención de músicos y crítica, nunca gozó de la popularidad merecida. En realidad, es al desaparecer de la escena musical -sin dejar de impartir clases en la Universidad de Portland, en la NYU y de componer, cuando vuelve a suscitar interés su obra. Él mismo consideraba voluble e imprevisible la reacción de los aficionados. Puede que sea ese halo de misterio lo que más impacta de sus composiciones. Discípulo de **Thelonious Monk**, **Art Tatum** y **Bud Powell**, hizo un uso del silencio, de la repetición, asimetría y disonancia jamás hallado anteriormente en la música de éstos.

En los '70 se doctora por la **Colgate University** y decide impartir clases en prisiones y escuelas públicas de California, siempre continuando con sus grabaciones. Aparece como sideman de **Freddie Hubbard**, **Eric Dolphy**, **Joe Henderson**, **Woody Shaw**...

De una actividad frenética en los últimos años, podéis comprobar el listado de originales y colaboraciones en su web: <http://www.andrewhilljazz.com/home.html>, donde asimismo disfrutaréis de algunos fragmentos seleccionados en formato MP3, (clic recomendado en los solo piano desde el **Queen Elizabeth Hall** de Londres: de resonancia clásica, atemporal) aunque seguro que muchos estaréis adquiriendo los tesoros de la era Van Gelder a buen precio;)

Adiós a un grande que supo mantenerse en un discreto plano desde el que gozaba de mejor perspectiva creativa. Comienzan ya a llegar a título póstumo los consabidos reconocimientos-"**Honorary Doctor of Music Degrees**" por la **Berklee College of Music** etc. Tarde. La vieja historia de siempre...

Con voz apenas perceptible en los últimos meses, refería acerca de la improvisación: "...*Estos momentos mágicos en los que ritmos y armonías se expanden y comienzan a encajar, cuando la gente se convierte en otro instrumento, no tienen precio. No pueden ser aprendidos, tan sólo sentirse.*"

Momentos mágicos como en la enigmática "**Wailing Wail**"(**Smoke Stack**), irrepetible instante de estado de gracia. El sonido lejano de una reunión de ballenas en aguas remotas a las que se habrá acercado probablemente el Sr. Hill ahora más ligero. Para celebrarlo.

Asun Galey. Jaén. Julio 2007